

La caída luminosa

El Viacrucis es el camino que muestra el descenso del Hijo de Dios hasta el pozo profundo del légamo del mundo, para realizarse humildemente en él como verdadero hombre, detenido de tiempo y, de este modo, descender los peldaños de la carne y conseguir alzarse después, hasta *dar a la caza alcance*, con toda la fuerza que imprime en su destello la Luz sobre la Historia.

Podría parecer, entonces, que en esta prueba Jesús ha desandado los pasos de la palabra y de la fe en el consuelo que protege siempre desde lo alto. Pero por el contrario el Viacrucis se revela como un engaste profundamente coherente de anclaje del Espíritu en la materia, hasta su lucidez extrema. Se muestra como la asunción del miedo que hace ardiente la esperanza incluso en los momentos que esta se manifiesta en su aleteo más frágil.

Francisco García Martínez lo ha mostrado con la voz más pura, la del canto y la del poema. Con versos impregnados de melodía y ritmo, para sujetar en su escucha, o en su lectura, el golpe cadencioso del corazón ante este cántico de fe lacerado de belleza.

Y la palabra se vuelve, así, farallón de luz, alzado frente al dolor del Amado, humanamente frágil en sus últimos momentos. Un tajo en la historia que sigue repitiéndose sucesiva en todos los heridos del planeta, pero que, a partir de esta fractura, muestra esperanzadoramente “el camino que se abre/ en el abismo oscuro de la tierra”, como escribe el autor.

Mediante una estructura clásica en la que la voz de Cristo dialoga con la humanidad, el texto muestra a los hombres extraviados en su desconcierto. Y el lector siente también el cristal de su vida astillándose en preguntas, dudas, deseos y miedos, mientras contempla al Hijo a la sombra de las alas amorosas, bajo las que han ocurrido los grandes prodigios de la Luz en la Historia Sagrada. Alas que permiten finalmente el vuelo de todos los que se acercan a esa Redención, con la confianza última en la que se contiene siempre la promesa: “que podamos salir juntos del sepulcro/ en alada eternidad”.

Asunción Escribano

Decana de la Facultad de Comunicación (UPSA).

X Premio “Fray Luis de León” de poesía (2014).